

Curriculum Vitae

Emmanuelle LOYER

Née le 22 avril 1968 à Paris XIV

Études suivies :

Études secondaires : Lycée Emile Zola à Rennes

1985-1987. Lettres supérieures-Première supérieure : Lycée Henri IV.

1987-1992. Élève de l'Ecole normale supérieure de Fontenay Saint- Cloud

Diplômes :

1985. Baccalauréat (section C)

1987. Entrée à l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud

1988. Licence d'histoire, Université de Paris I.

1989. Maîtrise d'histoire, université de Paris I

1990. Agrégation d'histoire

1991. Diplôme d'études approfondies, histoire contemporaine, Université Charles de Gaulle, Lille III.

1992. Diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris, section service public.

1996. Doctorat en Histoire, Université Charles de Gaulle-Lille III (mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité).

2004. Habilitation à diriger des recherches, Institut d'Études Politiques de Paris.

Distinctions :

1985. Premier prix de géographie au Concours général.

Fonctions :

1991. Stage aux services culturels de l'Ambassade de France, New-York, septembre-décembre 1991

1992-1995. Assistante Monitrice Normalienne, Université Charles de Gaulle, Lille III,

1995-1996. Allocataire Temporaire d'Enseignement et de Recherche.

1996-2007 Maître de conférences à l'Université Charles de Gaulle-Lille III.

1993-1996 puis 1998-2000. Chargée d'enseignement à l'Institut d'études politiques de Paris.

Conférence de « Lecture de textes historiques ».

Septembre-octobre 2000. Boursière Fulbright à New York (New School for Social Research).

2001-2003. Délégation CNRS à l'EHESS (Centre d'Études Nord-Américaines).

Depuis 2001. Co-responsable du groupe de travail « Histoire culturelle » au Centre d'Histoire Européenne du Vingtième Siècle de l'IEP de Paris. Membre associée du Centre d'histoire de Sciences-Po.

Juillet 2004. Enseignement à l'Institut d'études françaises de Bryn Mawr's College en Avignon.

Janvier-mars 2006 ; Visiting Professor à l'Institute of French Studies de New York University.

2007. Élection comme professeur d'histoire contemporaine à l'IEP de Paris.

Liste des travaux et publications

I. Publications

1. Livres

L'Histoire culturelle et intellectuelle de la France au XXe siècle, (en collaboration avec Pascale Goetschel), Paris, Armand Colin, 1994, collection Cursus, 186p.

Le théâtre citoyen de Jean Vilar, une utopie d'après-guerre, Paris, P.U.F, 1997, 253p.

Paris à New York. Intellectuels et artistes français en exil, 1940-1947, Paris, Grasset, 2005.

Histoire du festival d'Avignon, (en collaboration avec Antoine de Baecque), Paris, Gallimard, 2007.

Réédition de *Paris à New York, Intellectuels et artistes français en exil, 1940-1947*, Paris, « Pluriel », Hachette Littérature, 2007.

2. Articles

"Hollywood au pays des ciné-clubs", *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 33, janvier-mars 1992, p. 45-55.

"La politique culturelle sous Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981)", *Cahiers français*, La Documentation française, n° 260, mars-avril 1993, pp. 34-42.

"Jean Vilar, le pape d'Avignon", *L'Histoire*, n°200, juin 1996, pp. 66-71.

"Les intellectuels et la télévision", dans *La grande aventure du petit écran*, Musée d'histoire contemporaine, BDIC, 1997, pp. 280-282.

"Milieux intellectuels et culturels sous la IVe République", *La IVe République, histoire, recherches et archives, Historiens et géographes*, n°358, pp. 191-208.

"Le T.N.P au temps de Jean Vilar", *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n°57, janvier-mars 1998, pp. 89-103.

"La culture au miroir de Mai 68 : entre consommation et contestation", *Page*, n°50, mars-avril 1998, pp. 46-47.

"Bertolt Brecht, le petit soldat de la guerre froide", *L'Histoire*, n°222, juin 1998, pp. 24-26.

"Sous les pavés, le TNP lapidé", *Le Monde de l'éducation*, n°261, juillet-août 1998, pp. 42-43.

En collaboration avec François Chaubet, "L'École Libre des hautes études de New York : exil et résistance intellectuelle (1942-1946) *Revue historique*, n°616, octobre-décembre 2000, pp. 939-972.

"La débâcle, les universitaires et la Fondation Rockefeller. France-Amérique ,1940-1941", *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 48-1, janvier-mars 2001, p. 138-159.

« La «Voix de l'Amérique », un outil de propagande américaine aux mains d'intellectuels français », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 76, octobre-décembre 2002, p.79-97.

« Intellectual Trajectories in the Twentieth Century : Circles, Lines and Detours », Review essay, *Contemporary European History*, 12, 3 (2003), p. 359-371.

« Œuvres d'art et archives, enjeux de guerre et d'après-guerre », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 54-3, juillet-septembre 2007, p. 179-185.

3. Contributions à des ouvrages collectifs

En collaboration avec Pascale Goetschel, « Une politique contractuelle pour les théâtres », *Les affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel, 1971-1973*, Paris, Comité d'Histoire du ministère de la Culture / La Documentation française, 1995, p. 355-375.

"Engagement et désengagement dans la France de l'après-guerre", journée B.P.I, 22 mars 1997, *Les Écrivains face à l'histoire*, BPI en actes, Centre Georges Pompidou, 1998, p. 75-94.

"Le théâtre populaire au regard de mai 1968 : la fin d'une utopie ?", *Les années 68 : événements, cultures politiques et modes de vie*, IHTP, Lettre d'information n°19, janvier 1997.

" Malraux et le cinéma : du désir d'épopée à l' "usine à rêves" " in *Les intellectuels français et le cinéma*, n°70, Institut Jean Vigo, 1999, p. 43-51.

« Le Cinéma », in J.F Sirinelli et J.P Rioux (dir.), *Dictionnaire critique de la France au XXe siècle*, Paris, Hachette Littérature, 1999, p.407-412.

«Anciens combattants, Années folles, Art Déco, Auberges de jeunesse, Centre Georges Pompidou, Ciné-club, Cinémathèque, Club Med, Combat, Commémoration, Compagnon de route, Culture de masse, éditions de Minuit, Éducation populaire, Électroménager, Francophonie, Garçonne, Gaumont, Gide, Haute-couture, Industries culturelles, Maison de la Culture, Malraux, Mécénat, Paris-Soir, Pathé, Prix littéraires, Psychanalyse, Sixties, Saint-Germain des Prés, TNP, Tracteur » In J.F. Sirinelli (dir.), *La France et les Français*, Encyclopédie Bordas, 1999.

En collaboration avec Alya Aglan, « L'épuration : histoire d'un mot », in Marc-Olivier Baruch (dir.), *Une poignée de misérables. L'épuration de la société française après la seconde guerre mondiale*, Paris, Fayard, 2003, p. 19-34.

« Le théâtre et l'épuration », in Marc-Olivier Baruch (dir.), *Une poignée de misérables. L'épuration de la société française après la seconde guerre mondiale*, Paris, Fayard, 2003, p. 286-300.

« Benjamin Péret, le surréalisme et le Mexique », Coloquio Internacional, *México Francia. Actores de una sensibilidad común, s XIX-XX*, Puebla, Buenemerita Universidad Autonoma de Puebla, 2-4 avril 2003, à paraître.

« Quelques notes sur les ciné-clubs: entre sociabilités et cultures politiques », VI Encontros de cinema, Cineclubes, festivals e outras cinefilias, Coïmbra, 2005.

« L'exil intellectuel français des années noires : une prise de parole oubliée » in A. Betz, S. Martens (dir.), *Les intellectuels et l'Occupation, 1940-1944, Collaborer, partir, résister*, Paris, Autrement, 2004, p. 170-199.

Avec Ludovic Tournés, « Les échanges culturels franco-américains au XXe siècle: Jalons pour une histoire des circulations transnationales », *L'histoire culturelle du contemporain*, éditions du Nouveau monde, 2005, p.171-192.

« Sous les pavés, la Résistance. La Nouvelle Résistance populaire, appropriation et usages de la référence résistante après Mai 1968 », dans *Pourquoi résister ? Résister pour quoi faire ?*, CNRS-CRHQ, « Seconde Guerre mondiale », Mémorial de Caen, 2006, p. 181-192.

« L'art et la Guerre froide : une arme au service des Etats-Unis », dans Philippe Poirrier (dir.), *Art et pouvoir, de 1848 à nos jours*, CNDP, 2006.

« Les acteurs des relations culturelles internationales : les médiateurs intellectuels », Colloque sur les « Relations culturelles internationales au XXe siècle », 11-12-13 mai 2006, BNF, à paraître chez Complexe.

« École libre des Hautes Études », « France Forever », « Pour la victoire », « Voix de l'Amérique », in François Marcot (dir.), *Dictionnaire historique de la Résistance*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.

« Saint-John Perse », « Opinion publique américaine », « Pour la Victoire », « Vilar », in Claire Andrieu, Philippe Braud, Guillaume Piketty (dir.), *Dictionnaire de Gaulle*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.

« Transatlantic conversation : 'Americanization', Modernization and Cultural Transfers », in Helke Rausch (dir.), « Transatlantischer Kulturtransfer im Kalten Krieg. WestEuropa und die Vereinigten Staaten von Amerika in historischer Perspektive », *Comparativ*, 16/4, 2007.

« Exile/political Migration », in Akira Iriye, Jean-Yves Saunier (eds), *The Palgrave Dictionary of Transnational History*, à paraître en 2007.

II. Travaux universitaires non publiés

1. -- Ouvrages

Le mouvement des ciné-clubs, 1945-1955, mémoire de maîtrise de l'université de Paris I, 1989, 151p.

L'aventure d'un théâtre : le Théâtre National Populaire, 1920-1972, mémoire de DEA de l'université de Lille III, 1991, 167p.

L'aventure du Théâtre national populaire (1951-1972). Matériaux pour une histoire culturelle du théâtre, Thèse de doctorat d'histoire de l'université de Lille III, 1996, 885p.

Paris à New York. Des élites politiques et culturelles françaises aux États-Unis pendant la Seconde guerre mondiale. Exil, engagement, transferts culturels, mémoire inédit pour l'Habilitation à diriger des recherches, Institut d'Études Politiques de Paris, 2004, 423p.

2. -- Conférences, exposés dans des séminaires ou des colloques (non publiés)

« Pour une histoire du Théâtre national populaire », intervention au séminaire de DEA de Pascal Ory
« Histoire culturelle des sociétés contemporaines », Versailles-Saint-Quentin, 20 décembre 1994.

« Pour une histoire culturelle du théâtre », Intervention au séminaire de French modern History, New School for Social Research, 10 février 1997.

« Le Théâtre national populaire de Jean Vilar ou les utopies nécessaires », Maison française de New York University, 11 février 1997.

« Qu'est-ce que l'histoire culturelle », exposé présenté aux Ateliers d'histoire de l'École normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, 14 mai 1997.

« Cinéma et culture de masse en France », Intervention au séminaire de recherche « Histoire culturelle de la France contemporaine » de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, IEP, 2 mars 1998.

« Le TNP de Vilar, un théâtre engagé ? », intervention au Colloque « Regards croisés entre les théâtre portugais et français au XX^e siècle », Institut Camoes de Paris, 14, 15 et 16 avril 1999.
Cerisy

« Les intellectuels sont-ils une spécialité française ? », conférence d'ouverture du colloque *Intelectuais consciência momento*, organisé par la Casa-Museu Abel Salazar à Porto, 26-27-28 novembre 2001.

« L'exil, entre histoire et mémoire », communication pour le colloque « Histoire et historiographie des intellectuels » organisé par Michel Leymarie et Jean-François Sirinelli, CHEVS, Institut d'Études Politiques et Reid Hall, 16-17 novembre 2002.

« Le retour d'exil de l'exil américain des intellectuels français : une étude des transferts culturels dans la France de l'après-Second Guerre mondiale », intervention au séminaire de DEA de Pascal Ory, « Histoire culturelle des sociétés occidentales », Paris I.

« Les milieux culturels et l'Épuration », intervention au séminaire de recherche de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, « Histoire culturelle de la France contemporaine » Institut d'Études politiques de Paris, 1^{er} décembre 2003.

« Exil et identité : discours sur soi et imaginaire des exilés français aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale », intervention au séminaire « Situations d'exil, crise des identités nationales et transferts culturels. Europe, Amériques du Nord et du Sud (1912-1951) », EHESS, CENA, 8 décembre 2003.

« Paris à New York. L'exil des élites françaises aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale », Conférence à l'Institute of French Studies de New York University, 2 mars 2004.

« L'exil de Boris Souvarine aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale : politique d'exil et expertise intellectuelle (1941-1947) », communication présentée au 50th Annual meeting de la Society for French Historical Studies, BNF, Paris, 19 juin 2004.

« Transatlantic conversation : 'Americanization', Modernization and Cultural Transfers », intervention au colloque « Transatlantischer Kulturtransfer im « Kalten Krieg ». WestEuropa und die Vereinigten Staaten von Amerika in historischer Perspektive », Zentrum für Höhere Studien, Institut für Kulturwissenschaft, 1-2 Oktober 2004.

« L'impitoyable aujourd'hui. Les intellectuels français et leur temps. Essai de typologie », Contribution pour le colloque « Power in France, 1500-2000 », organisé par la Society for the Study of French History, Twentieth Annual Conference, University of Sussex, 3-4 juillet 2006.

III. Organisation de colloques ou journées d'étude

« Culture urbaine ? L'exemple de Paris à la Belle-Époque ». Journée d'études co-organisée par le Centre d'histoire de Sciences-Po (E.Loyer) et le Centre d'histoire du XIX^e siècle (Paris 1/Paris 4), 7 novembre 2005.

« Portraits et biographies », Journée d'études dans le cadre du Master de Lille III, 26 octobre 2006.